

(Wie) kann man das noch lesen?
Figurationen des Anderen in frühneuzeitlicher Literatur
und deren ‚politische‘ Aktualisierungen im 20. und 21. Jahrhundert

31.1.2024–2.2.2024 an der Goethe-Universität Frankfurt

TAGUNGSPROGRAMM

Mittwoch, 31. Januar 2024

Campus Westend, Casino 1.801 (Renate von Metzler-Saal)

09.30 – 11.00 Uhr

- | | |
|-----------|--|
| 09.30 Uhr | Einführung (Christine Ott/Lena Schönwälder) |
| 10.00 Uhr | Daniel Dornhofer (Frankfurt): “‘And war and lechery confound all!’: Troilus and Cressida in the Trenches” |
| 10.30 Uhr | Diskussion |

11.00 Uhr Kaffeepause

11.30 – 13.00 Uhr

- | | |
|-----------|--|
| 11.30 Uhr | Susanne Scholz (Frankfurt): “Shakespearean Embarrassments: Actualizing <i>The Taming of the Shrew</i> ” |
| 12.00 Uhr | Urte Helduser (Univ. Oldenburg): „'WIE EINEN BUCKEL SCHLEPP ICH MEIN SCHWERES GEHIRN'. Shakespeares Richard III und das Theater des 20./21. Jahrhunderts“ |
| 12.30 Uhr | Diskussion |

13.00 Uhr Mittagspause

18.00 – 20.00 Uhr: **Mittwochskonferenz (Raum: Campus Westend, IG 457)**

- | | |
|-----------|--|
| 18.00 Uhr | Key-Note Jennifer Tamas (Rutgers): “Censoring or Rewriting Fairy Tales? Shaping Otherness in <i>Beauty and the Beast</i> ?” |
|-----------|--|

20.30 Uhr Abendessen

Donnerstag, 01. Februar 2024

Campus Westend, Casino 1.801 (Renate von Metzler-Saal)

09.30 – 11.00 Uhr

09.30 Uhr	Stephanie Wodianka (Univ. Rostock): „Louise Labé als ‚créature de papier‘: Zur Lesbarkeit einer Männerphantasie“
10.00 Uhr	Roland Ißler (Univ. Frankfurt): „Aktualität und Aktualisierung eines Klassikers: Molière in Spielplan, Curriculum und kulturellem Gedächtnis“
10.30 Uhr	Diskussion

11.00 Uhr Kaffeepause

11.30 – 13.00 Uhr

11.30 Uhr	Claudia Gronemann (Univ. Mannheim): „¿El No de Fuenteovejuna? Sexualisierte Gewalt und Widerstand in der spanischen <i>comedia</i> “
12.00 Uhr	Lena Schönwälder (Univ. Frankfurt): „ <i>Paint it black</i> . Metaphorical blackness in Gianfrancesco Straparola’s <i>Le piacevoli notti</i> “
12.30 Uhr	Diskussion

13.00 Uhr Mittagspause

14.30 – 16.00 Uhr

14.30 Uhr	Romana Radlwimmer (Univ. Frankfurt): „Historische Quellen von Aktualisierungen der <i>Crónicas de Indias</i> “
15.00 Uhr	Susanne Greilich (Univ. Regensburg): „‘Neue Welt’ <i>reloaded</i> : filmische Adaptionen spanischer Kolonialtexte in der Frühen Neuzeit“
15.30 Uhr	Diskussion

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 – 18.00 Uhr

16.30 Uhr	Christian Grünagel (Univ. Bochum): „Cervantes, islamo- und homophob? Die wenig bekannten Stücke mit 'algerischem' Setting (<i>Los tratos de Árgel</i> , <i>Los baños de Árgel</i>)“
17.00 Uhr	Jutta Weiser (HU Berlin): „Figurationen des Jüdischen in der pikaresken Literatur: Zum Antisemitismus in Quevedos <i>Buscón</i> und seinen aktuellen Fortschreibungen“
17.30 Uhr	Diskussion

19.00 Uhr Abendessen

Freitag, 02. Februar 2024

Campus Westend, Casino 1.801 (Renate von Metzler-Saal)

10.00 – 11.30 Uhr

10.00 Uhr	Christine Ott (Univ. Frankfurt): „Dante für alle und andere. Homophobie und Islamophobie in der <i>Commedia</i> zwischen Appropriation und Aktualisierung“
10.30 Uhr	Diskussion

10.45 Uhr Kaffeepause

11.00 – 12.00 Uhr: Impulsvorträge

11.00 Uhr	Astrid Erll : „Odysseus’ ‘maids’ on Twitter“
11.10 Uhr	Lisa Tenderini : „Aktivismus und Kanon: ein Seminarbericht“
11.20 Uhr	Soumaya Boughanmi : „Adapting <i>Othello</i> in the Twenty-first Century“
11.30 Uhr	Heidi Lucja Liedke : „Hamlet’s Spectral Remains“
11.40 Uhr	Frank Estelmann : „Aktualisierungen des Pikaro-Romans“
11.50 Uhr	Diskussion

12.00 Uhr – 12.30 Abschlusdiskussion

Lageplan Campus Westend

