

Kracauer Lectures in Film and Media Theory

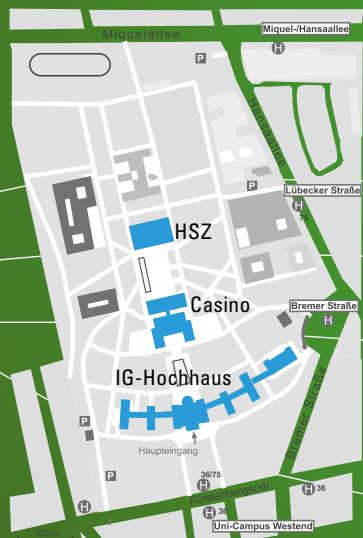
Lehrstuhl für Filmwissenschaft
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Goethe-Universität Frankfurt am Main

Leitung: Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Dr. Marc Siegel

Kontakt:
Johann Wolfgang Goethe-Universität
Lehrstuhl für Filmwissenschaft
Hauspostfach 155
60329 Frankfurt am Main

Tel: 069/798 32079
Fax: 069/798 32078
Email: hediger@tfm.uni-frankfurt.de

Gestaltung: Erik Stein c-y.net/grafik/



6. November 2012
Casino, Raum 1.802

Thomas Elsaesser
(University of Amsterdam)

**The Cinema in the 21st Century –
Art-Form or a Form of Life?**

4. Dezember 2012
IG-Hochhaus, Raum 411

Christa Blümlinger
(Universität Paris VIII Vincennes-Saint Denis)

Gedächtnis und Projektion

29. Januar 2013
Casino, Raum 1.801

Tom Holert
(Berlin)

Finanzialisierung, Visualität, Biopolitik

Dienstags, Beginn jeweils 18 Uhr
Campus Westend

Workshop mit den Referenten jeweils am Tag des Vortrags
von 14–16 Uhr, IG-Hochhaus, Raum 7.312 (Filmsaal)
Anmeldung und Auskünfte unter
info@kracauer-lectures.de

Die Veranstaltungen sind öffentlich, der Eintritt frei. Für
die Vorträge ist eine Anmeldung nicht erforderlich.
Die Vorträge mit englischem Titel finden in englischer
Sprache statt.

Winter 2012/2013

www.kracauer-lectures.de

6. November 2012

Thomas Elsaesser The Cinema in the 21st Century—
Art-Form or a Form of Life?
(Das Kino im 21. Jahrhundert –
Kunstform oder Lebensform?)

The subject of this lecture will be the question—already marginally raised by writers on film as diverse as André Bazin, Stanley Cavell and Gilles Deleuze—of whether it makes sense to consider the cinema under a somewhat different aspect from the approaches that dominated the discussion in the first century of its history: is it an art form? is it a language? does it provide the most immediate access to reality or is it merely a deceptive simulation of reality? The challenge will be to see in what ways Siegfried Kracauer can still serve as a guide.

Gegenstand dieses Vortrags ist die Frage – die sich im Ansatz auf so unterschiedliche Autoren wie André Bazin, Stanley Cavell und Gilles Deleuze zurückführen lässt – inwiefern es sich aufdrängt, das Kino an der Schwelle zum 21. Jahrhundert unter anderen Gesichtspunkten zu betrachten als im ersten Jahrhundert seiner Geschichte. Ist das Kino eine Kunstform oder eine Sprache, gewährt es uns einen unmittelbaren Zugang zur Wirklichkeit oder täuscht es uns nur mit einer irreführenden Simulation von Realität? Eine Herausforderung, der sich dieser Vortrag stellt, besteht darin, zu fragen, inwiefern Siegfried Kracauer uns auch heute noch helfen kann, eine Antwort auf diese Fragen zu geben.

Thomas Elsaesser is a Professor Emeritus of Film and Television Studies at the University of Amsterdam and from 2006 to 2012 was Visiting Professor at Yale University. Currently, he is Senior Research Fellow at the IKKM in Weimar, Germany. He has authored, edited and co-edited some twenty volumes, several of which have been translated, notably into German, French, Italian, Hungarian, Hebrew, Korean and Chinese. Among his recent books as author are: *Terror und Trauma* (Berlin, Kadmos, 2007); *Filmtheorie: Zur Einführung* (Hamburg, Junius, 2008, with Malte Hagener); *Hollywood Heute* (Berlin, Bertz & Fischer, 2009); and *The Persistence of Hollywood* (New York, Routledge, 2012).

Thomas Elsaesser ist emeritierter Professor für Film- und Fernsehwissenschaft an der Universität Amsterdam. Von 2006 bis 2012 war er Visiting Professor an der Yale University. Derzeit ist er Senior Research Fellow am IKKM in Weimar. Er ist der Autor und Herausgeber von mehr als zwanzig Büchern, wovon viele übersetzt wurden. Zu seinen jüngsten Publikationen zählen *Terror und Trauma* (Berlin, Kadmos, 2007); *Filmtheorie: Zur Einführung* (Hamburg, Junius, 2008, mit Malte Hagener); *Hollywood Heute* (Berlin, Bertz & Fischer, 2009) und *The Persistence of Hollywood* (New York, Routledge, 2012).

4. Dezember 2012

Christa Blümlinger Gedächtnis und Projektion
(Memory and Projection)

Das Wahrnehmen filmischer Bilder ist genuin an Gedächtnisprozesse gebunden, die sowohl kulturellen wie auch individuellen Ursprungs sind. Vor diesem Hintergrund soll im Vortrag das Phänomen der Reprise in Zusammenhang mit dem Dispositiv der Projektion betrachtet werden, das sich genau dadurch auszeichnet, dass es Bilder zur Erscheinung bringt, indem es andere, zuvor Gesehene, verschwinden lässt. Der Vortrag geht u. a. von einigen Filmen aus dem Werk des amerikanischen Künstlers Bruce Conner aus.

The perception of cinematic images is properly bound to memory processes of both cultural and individual origin. Against this background, the lecture will consider the phenomenon of the reprise in the context of the projection apparatus, which is distinguished precisely by the fact that it makes images appear by allowing for other, already viewed, images to disappear. The lecture will be based on films by the American artist Bruce Conner, among others.

Christa Blümlinger ist Professorin für Filmwissenschaft an der Universität Paris VIII Vincennes-Saint Denis. Beiratsmitglied von Forum Expanded/Berlinale. Kuratierte und jurierte für mehrere internationale Filmfestivals. Zahlreiche Publikationen insbesondere zu Filmtheorie, Dokumentar- und Avantgardefilm, sowie zur Medienkunst. Deutsche Buchpublikationen (Auswahl): *Schriften von Serge Daney: Von der Welt ins Bild. Augenzeugenberichte eines Cinephilen* (Hg., Berlin, Vorwerk 8, 2000); *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes* (hg. gemeinsam mit Karl Sierek, Wien, Sonderzahl, 2002); *Kino aus zweiter Hand. Formen materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst* (Vorwerk 8, 2009). Jüngste französische Buchpublikation: *Théâtres de la mémoire – images en mouvement*, Reihe *Théorème* 14 (hg. gemeinsam mit Michèle Lagny, Sylvie Lindeperg u. a., PSN, Paris, 2011).

Christa Blümlinger is a Professor for Film Studies at the University of Paris VIII Vincennes in Saint-Denis. She is on the advisory committee for the Forum Expanded/Berlinale and has curated for and served on juries at numerous international film festivals. She has numerous publications in the areas of film theory, documentary and avantgarde film, as well as media art. German book publications include: *Writings of Serge Daney: Von der Welt ins Bild. Augenzeugenberichte eines Cinephilen* (Editor, Berlin, Vorwerk 8, 2000); *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes* (ed. with Karl Sierek, Wien, Sonderzahl, 2002); and *Kino aus zweiter Hand. Formen materieller Aneignung im Film und in der Medienkunst* (Vorwerk 8, 2009). She recently published the French-language book, *Théâtres de la mémoire – images en mouvement*, Reihe *Théorème* 14 (ed. with Michèle Lagny, Sylvie Lindeperg et. al., PSN, Paris, 2011).

29. Januar 2013

Tom Holert **Finanzialisierung, Visualität, Biopolitik**
(Financialization, Visuality, Biopolitics)

Die seit Jahren andauernde „Finanzkrise“ demonstriert nicht nur, dass die Umverteilung des gesellschaftlichen Reichtums von unten nach oben historisch eine neue Stufe erreicht hat; sie macht zudem deutlich, dass Individuen ebenso wie Kollektive inzwischen weitgehend den finanz-ökonomischen Logiken von Spekulation, Investition, Kredit und Risiko unterworfen sind. Dieser Prozess der Finanzialisierung des Lebens löste bisher sehr unterschiedliche ästhetische Reaktionen aus. Die Ansätze oszillieren zwischen dokumentarisch gestützten Analysen des Finanzwesens und fiktionalen Erzählungen der Krise. An ausgewählten Beispielen (u. a. den Videoarbeiten der kanadischen Künstlerin Melanie Gilligan) wird der Vortrag diskutieren, was die Bilder und Formen, die sich der künstlerischen Auseinandersetzung mit den biopolitischen Konsequenzen der Finanzialisierung verdanken, zur Kritik des Katastrophenkapitalismus des 21. Jahrhunderts beitragen.

The ongoing “financial crisis” demonstrates not only that the redistribution of social wealth from below to above has historically reached a new stage. It additionally makes evident that individuals as well as collectives are by now largely subordinate to the financial and economic logics of speculation, investment, credit and risk. This process of the financialization of life has to date provoked widely diverse aesthetic reactions. The approaches oscillate between documentary-based analyses of the financial system and fictional stories about the crisis. Using select examples (including videos by the Canadian artist Melanie Gilligan), this lecture will discuss the images and forms that we owe to the artistic examination of the biopolitical consequences of financialization, and what contribution they make to a critique of 21st century catastrophe capitalism.

Tom Holert ist Kunsthistoriker, Kulturwissenschaftler und Künstler. Er ist Gründungsmitglied der Akademie der Künste der Welt in Köln und Honorarprofessor an der Akademie der bildenden Künste Wien. Letzte Veröffentlichungen: *Regieren im Bildraum* (2008); *Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen* (hg., m. Marion von Osten, 2010); und *Distributed Agency, Design's Potentiality* [Civic City Cahier 3] (2011). Zur Zeit arbeitet er u. a. an einem Buchmanuskript zu Schnittstellen von Kunst, Forschung und Pädagogik in den 1960er und 1970er Jahren.

Tom Holert is an art historian, a cultural studies scholar and an artist. He is a founding member of the Academy of the Arts of the World / Cologne and an honorary professor at the Academy of Fine Arts in Vienna. Recent publications include: *Regieren im Bildraum* (2008); *Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen* (ed. with Marion von Osten, 2010); and *Distributed Agency, Design's Potentiality* [Civic City Cahier 3] (2011). He is currently working on a book manuscript about the interconnections between art, research and pedagogy in the 1960s and 1970s.