

Kracauer Lectures in Film and Media Theory

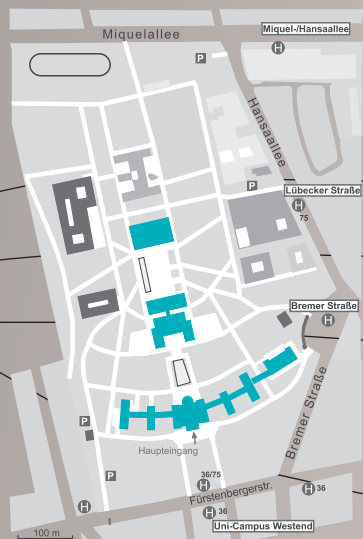
Lehrstuhl für Filmwissenschaft
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Goethe-Universität Frankfurt am Main

Leitung: Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Dr. Marc Siegel

Kontakt:
Johann Wolfgang Goethe-Universität
Lehrstuhl für Filmwissenschaft
Hauspostfach 155
60329 Frankfurt am Main

Tel: 069/798 32079
Fax: 069/798 32078
Email: hediger@tfm.uni-frankfurt.de

Gestaltung: Erik Stein c-y.net/grafik/



8. Mai 2012
HSZ, Hörsaal 6

Gertrud Koch
(Freie Universität Berlin)

**Die Masse als Medium –
das Medium der Masse**

29. Mai 2012
Casino, Raum 1.801

Francesco Casetti
(Yale University)

What Do You Mean When You Say "Cinema"?

3. Juli 2012
Casino, Raum 1.801

Karen Beckman
(University of Pennsylvania)

Animating War

Dienstags, Beginn jeweils 18 Uhr
Campus Westend

Workshop mit den Referenten jeweils am Tag des Vortrags
von 14–16 Uhr, IG-Hochhaus, Raum 7.312 (Filmsaal)
Anmeldung und Auskünfte unter
info@filmwissenschaft.uni-frankfurt.de

Die Veranstaltungen sind öffentlich, der Eintritt frei. Für
die Vorträge ist eine Anmeldung nicht erforderlich.
Die Vorträge mit englischem Titel finden in englischer
Sprache statt.

Sommer 2012



8. Mai 2012

Gertrud Koch Die Masse als Medium –
das Medium der Masse
(The Masses as Medium:
The Medium of the Masses)

Über die Masse wird kaum noch begrifflich gedacht, allenfalls taucht sie noch in kompositen Konstruktionen auf: als Massenmedien, Massenkommunikation etc. Dagegen versuche ich den Begriff und das Phänomen der Masse neu in den Fokus zu nehmen. Dabei geht es um eine mediale Konstellation: Denken die Massenmedien die Masse? Im Rückgriff auf Benjamin, Adorno und Kracauer werden die ambivalenten Resonanzräume der „Masse“ neu kartiert und nicht zuletzt als filmästhetische Referenz bestimmt.

Hardly anybody seems to be thinking about “the masses” in conceptual terms anymore, even as they continue to surface in composite constructions, such as “mass media” or “mass communication”. I will attempt, however, to bring the concept and phenomenon of the masses newly into focus. In this regard, I am concerned with a medial constellation: does the mass media “think” the masses? Drawing on Benjamin, Adorno and Kracauer, the presentation will both remap the ambivalent resonant spaces of the masses and define them as a reference of film aesthetics.

Gertrud Koch ist Professorin für Filmwissenschaft an der Freien Universität Berlin und seit 2009 Sprecherin des Sonderforschungsbereichs 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“. Zahlreiche Gastprofessuren und Forschungsaufenthalte in den USA und Europa. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen in der ästhetischen Theorie, Film- und Bildtheorie sowie in der politischen und historischen Repräsentation. Zu ihren jüngsten Publikationen und Herausgeberschaften zählen *Fiktion – es ist als Ob*, München, 2008, *Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte*, München, 2010, *Die Mimesis und ihre Künste*, gemeinsam mit Martin Vöhler und Christiane Voss (Hrsg.), München, 2010.

Gertrud Koch is Professor for Film Studies at the Freie Universität in Berlin and, since 2009, the speaker for the Collaborative Research Group “Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits.” She has had numerous visiting professorships and research positions in the USA and Europe. Her research interests focus on aesthetic theory, film and image theory and questions of political and historical representation. Her recent publications and edited volumes include *Fiktion – es ist als Ob* (München, 2008), *Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte*, (München, 2010), *Die Mimesis und ihre Künste*, Edited with Martin Vöhler and Christiane Voss (München, 2010).

29. Mai 2012

Francesco Casetti What Do You Mean When You Say “Cinema”?
(Was meinen wir, wenn wir „Kino“ sagen?)

Thanks to new devices, from DVD players to smart phones, cinema increasingly lives outside its traditional place, the film theatre. Does this new condition represent a break in the history of cinema? Is it driving us outside a tradition? In response to such questions, the lecture will retrace the idea of the “specificity” of cinema in early film theories, arguing that cinema has been defined both as an apparatus and as a form of experience. What survives now is the form of experience, even in the absence of the apparatus. This survival has a cost: in order to get a sense of continuity, we must consider the history of cinema as a field of experiences that will have come into effect only in the future – we must design a *preposterous history*.

Kino findet seinen Ort mehr und außerhalb seines traditionellen institutionellen Rahmens, des Filmtheaters, nicht zuletzt dank der Verbreitung neuer Träger- und Verbreitungsmedien wie DVD-Spieler und Smartphones. Stellt diese neue Bedingung einen Bruch in der Geschichte des Kinos dar? Markiert sie den Verlust einer spezifischen Tradition? Um diese Frage zu beantworten, wird dieser Beitrag der Idee der „Spezifik“ des Kinos in frühen Theorien des Films nachgehen und aufzeigen, dass „Kino“ in diesen Theorien zugleich als technische Vorrichtung oder Apparat und als Form der Erfahrung bestimmt wurde. Was heute überlebt, ist diese Form der Erfahrung, auch in der Abwesenheit des Apparats. Dieses Überleben der Erfahrung hat allerdings ihren Preis: Damit eine Kontinuität erkennbar wird, müssen wir die Geschichte des Kino als ein Feld von Erfahrungen betrachten, die erst in der Zukunft wirksam werden: Wir müssen eine „preposterous history“ entwerfen, eine Geschichte des Kinos im futurum exactum.

Francesco Casetti is Professor in the Film Studies and Humanities Programs at Yale University. His research on film and visual media addresses their stylistic forms, their relation to the cultural forms of modernity, and the question of spectatorship. Major publications include *Inside the Gaze: The Fiction Film and Its Spectator* (Indiana University Press, 1998), *Theories of Cinema, 1945–1995* (University of Texas Press, 1999) and *Eye of the Century: Film, Experience, and Modernity* (Columbia University Press, 2008). He is the co-founder of the Permanent Seminar on the History of Film Theory (www.filmtheories.org), an international network of scholars. In 2014, the Permanent Seminar is planning a conference in cooperation with the Institute for Social Research at the Goethe University titled “Critical Film and Media Theory. Exploring the Frankfurt Legacy.”

Francesco Casetti ist Professor im Film Studies Program und im Humanities Program der Yale University. Seine Forschung geht aus vom Film und den audiovisuellen Medien und behandelt deren Formen und Style, ihre Beziehung zu den kulturellen Formen der Moderne sowie die Frage der Zuschauerschaft. Zu seinen wichtigsten Publikationen zählen *Inside the Gaze: The Fiction Film and Its Spectator* (Indiana University Press, 1998), *Theories of Cinema, 1945–1995* (University of Texas Press, 1999) und *Eye of the Century: Film, Experience, and Modernity* (Columbia University Press, 2008). Casetti ist der Mitbegründer des Permanent Seminar on Histories of Film Theory (www.filmtheories.org), eines internationalen Netzwerks von Forschern, die sich mit der Geschichte der Filmtheorie befassen. Für 2014 ist eine Tagung des Permanent Seminar zum Thema „Critical Film and Media Theory. Exploring the Frankfurt Legacy“ in Kooperation mit dem Institut für Sozialforschung an der Goethe-Universität geplant.

3. Juli 2012

Karen Beckman Animating War
(Animierter Krieg)

This lecture will address a series of works by contemporary artists that respond to the experiences and histories of war using a variety of techniques inspired by or drawn from the realm of animation. It will consider how we might understand the political force of animation; whether documentary responses to war seem to have failed and, if so, why; what role animation plays in contemporary warfare itself; and to which traditions these artist animations belong.

In diesem Vortrag werden eine Reihe von Arbeiten zeitgenössischer Künstler behandelt, die mit unterschiedlichen Techniken aus dem Bereich der Animation Erfahrungen und Geschichten des Krieges thematisieren. Der Vortrag stellt die Frage nach der politischen Wirkmacht der Animation und untersucht, inwiefern herkömmliche dokumentarische Auseinandersetzungen mit dem Krieg zu kurz zu greifen scheinen und weshalb dies so ist. Schließlich geht er der Frage nach, welche Rolle die Techniken der Animation in den zeitgenössischen Formen der Kriegsführung spielen und auf welche Traditionen solche Varianten der filmischen Animation gehören.

Karen Beckman is the Jaffe Professor of Cinema and Modern Media and interim chair in the History of Art Department at the University of Pennsylvania. She is a senior editor of the MIT journal *Grey Room*, author of *Vanishing Women: Magic, Film and Feminism*, and *Crash: Cinema and the Politics of Speed and Stasis*, editor of *Still Moving: Between Cinema and Photography* (with Jean Ma), *Picture This! Writing With Photography* (with Liliane Weissberg, forthcoming University of Minnesota Press) and *Animating Film Theory* (forthcoming Duke University Press). She is currently writing a book entitled *Animation and the Contemporary Art of War*.

Karen Beckman ist Jaffe Professor of Cinema and Modern Media und Institutsvorsitzerin ad interim des History of Art Department der University of Pennsylvania. Sie ist eine verantwortliche Herausgeberin der Zeitschrift *Grey Room* (MIT Press). Zu ihren Büchern zählen *Vanishing Women: Magic, Film and Feminism* und *Crash: Cinema and the Politics of Speed and Stasis*. Sie ist die Herausgeberin von *Still Moving: Between Cinema and Photography* (mit Jean Ma), *Picture This! Writing With Photography* (mit Liliane Weissberg, erscheint demnächst bei University of Minnesota Press) sowie von *Animating Film Theory* (erscheint demnächst bei Duke University Press). Sie schreibt derzeit ein weiteres Buch mit dem Arbeitstitel *Animation and the Contemporary Art of War*.